



GIP Cafés Cultures : un outil commun pour le soutien à l'emploi et aux territoires.

À l'occasion de ses 10 ans, le GIP Cafés Cultures organise un temps de débat pour revenir sur l'histoire et l'évolution de ce dispositif unique d'aide à l'emploi artistique dans les lieux de proximité. Au-delà du bilan, cette rencontre vise à mettre en lumière sa capacité d'adaptation, à identifier les pistes d'amélioration et à réfléchir collectivement à son avenir. L'enjeu est de consolider la pérennité de l'outil, de renforcer sa visibilité et sa complémentarité avec d'autres dispositifs, et d'ouvrir de nouvelles perspectives de coopération et d'innovation pour les dix prochaines années, au service des artistes, des employeurs et de la vitalité culturelle des territoires avec le soutien de l'Etat.

Introduction : Pourquoi célébrer les 10 ans du GIP Cafés Cultures ?

Animateur : Guillaume Robic (Conseiller régional de Bretagne – Président de la Commission « Culture & Sport » et de « Livre & Lecture en Bretagne », Maire de Rostrenen et Vice-Président « Développement associatif et culturel, Communication » de la Communauté de Communes du Kreiz Breizh).

Axe 1 – Rappel historique, origines et émergence d'un outil de politique publique

Intervenant.e.s : **Pascale Suissa-Elbaz** (Ministère de la Culture, DGCA, Cheffe du bureau des affaires juridiques), **Marc Slyper** (ancien Secrétaire général du SNAM-CGT), **Laurent Lutse** (Président UMIH Cafés, Brasseries, Etablissements de Nuit), **Jean-François Bertrand** (Adjoint au directeur de la Jeunesse, de l'Egalité, de la Culture et du Sport, Région Bretagne) et **Benoît Careil** (Adjoint délégué à la Culture, Ville de Rennes).

Enjeux et objectifs :

Cette table ronde reviendra sur la naissance du GIP Cafés Cultures, dispositif créé, il y a 10 ans, pour répondre à la forte précarité des artistes et des employeurs du spectacle vivant dans les cafés, hôtels et restaurants. Elle mettra en lumière la création d'un dispositif innovant et hybride — un Groupement d'Intérêt Public réunissant l'État et les collectivités - et reviendra également sur le lancement du premier fonds de soutien, puis du second fonds déployé en contexte de crise sanitaire en partenariat avec la Région Bretagne.

Ce temps d'échanges ouvrira également la réflexion sur les enseignements de ces dix années d'action et sur les perspectives d'un dispositif appelé à se déployer encore plus pour continuer à répondre aux besoins des territoires et des acteurs culturels.

Axe 2 – Déploiement du GIP comme piste de réponse concrète aux enjeux actuels

Intervenant.e.s : **Fabrice Benkimoun** (Ministère de la Culture, DGCA, Délégué aux politiques professionnelles et sociales des auteurs et aux politiques de l'emploi), **Emilie Buttin** (France Travail, Directrice du GUSO), **Ghislain Duverdier** (Chef de projet spectacle vivant à la Direction du Développement Culturel, Festival Tempora Communauté d'agglomération du Grand Narbonne), **Jérémie Mignotte** (Artiste) et **L'Imprimerie Nocturne** (Employeur - fonds autres employeurs occasionnels).

Enjeux et objectifs :

Cette table ronde présentera les deux fonds du GIP Cafés Cultures à travers leurs chiffres clés permettant de mettre en évidence l'évolution du dispositif et son impact concret sur les territoires et l'emploi artistique. Cette mise en perspective s'appuiera notamment sur une comparaison avec les premiers bilans du GUSO, afin de mettre en lumière l'apport complémentaire du GIP Cafés Cultures : une réponse collective, lisible et immédiatement opérationnelle pour les employeurs de proximité.

Ce temps d'échanges permettra également d'aborder le GIP comme une piste de réponse pour l'avenir d'un secteur du spectacle vivant fragilisé : un outil fondé sur la mutualisation, la sécurisation des parcours et un soutien durable aux artistes comme aux employeurs.

Axe 3 – Perspectives pour les 10 prochaines années

Intervenant.e.s : **Dominique Muller** (Ministère de la Culture, DGCA, Délégué à la musique), **Gisèle Jean** (Maire de Quéaux, première Vice-Présidente à la Communauté de Communes de Vienne et Gartempe), **Sophie Remoué** (Cheffe du service action culturelle, Département d'Ille-et-Vilaine), **Mourad Musset** (Artiste, membre de la Rue Kétanou).

Enjeux et objectifs :

Cette table ronde mettra en lumière la manière dont le GIP Cafés Cultures s'est construit et consolidé grâce à une coopération étroite entre l'État, les collectivités territoriales, les employeurs et les artistes. Ce fonctionnement partenarial, fondé sur la confiance et l'intérêt général, constitue l'un des piliers de sa réussite et de sa capacité à répondre aux besoins des territoires.

Trois leviers d'avenir seront abordés :

- **Communication et visibilité**, avec l'émergence de nouveaux modèles de diffusion et de production ;
- **Développement économique et promotion territoriale**, via l'ouverture à d'autres réseaux professionnels (commerce, tourisme, acteurs locaux) ;
- **Politiques culturelles**, à travers l'articulation entre financements publics, mécénat, coopérations et partenariats.

Ce temps d'échange permettra d'interroger la place du GIP comme outil de politique publique au service de l'attractivité économique, de la cohésion sociale et du développement territorial. Dans un contexte de profondes mutations — baisse des dotations, crises successives, transformations du secteur culturel — la table ronde ouvrira la réflexion sur les conditions d'une coopération renouvelée et d'un dispositif capable d'accompagner durablement l'avenir du spectacle vivant de proximité.

Intervention d'ouverture : Comment imaginer les 10 prochaines années du GIP afin de participer au soutien durable des territoires et à la vitalité du spectacle vivant ?

Alban Cogrel (Directeur de la Fédération des Acteurs et Actrices des Musiques et Danses Traditionnelles, Co-président de l'Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles)