

7e EDITION
27.01.2026
28.01.2026
GRENOBLE

ATELIERS
CONCERTS
TABLE RONDES
CONFÉRENCES
TEMPS CONVIVIAUX

GRAND BUREAU EN PARTENARIAT AVEC TEMPO PRÉSENTE

GRAND BOUCAN

LE PROGRAMME



GRAND BOUCAN #7

MARDI 27 JANVIER 2026



MATIN

📍 La Belle Électrique

COMPLET

09h00 **Accueil café**

10h00 – 12h00 **Plénière d'ouverture**

SMA x Grand Bureau : Revue d'actualité de la filière des musiques actuelles. Grand Bureau et le SMA s'associent pour proposer cette plénière d'ouverture de nos rencontres Grand Boucan, sous forme d'une revue d'actualité des principaux enjeux nationaux et régionaux, pour la filière musicale en termes de politique publique et de structuration professionnelle.

Avec : Aurélie Hannedouche (SMA), Céline Coutable (La Cordo / Grand Bureau), Frédéric Lapierre (La Belle Electrique / SMA), Cyril Balthazard (Le Cri du Charbon / Grand Bureau), Sarah Battegay (Coin Coin Production / SMA)

12h00 – 14h00 **Repas** au restaurant de La Belle Electrique

📍 L'Ampérage / Espace catering

De 14h à 18h Sessions de moulages groupés pour protecteurs auditifs EarCare



APRÈS-MIDI

14h00 – 15h30 4 ateliers au choix

TABLE RONDE 📍 L'Ampérage (Grand Salle)

COMPLET

Médias et réseaux sociaux comme relais de prescription musicale auprès des jeunes : quelles stratégies et quels partenariats pour les structures de musiques actuelles ?

Dans un environnement où médias locaux, podcasts, réseaux sociaux et créateur·rices de contenus influencent fortement les usages, comment nouer les bons partenariats, comprendre les formats qui circulent et adapter nos pratiques pour entrer dans les espaces où se construisent aujourd'hui les découvertes musicales de la jeunesse ?

Avec : Camille Viguié (Journaliste), Laurent Thore (journaliste), Benjamin Kohler (Radio Méga)

ATELIER RESSOURCE 📍 L'Ampérage (Petite Roulotte)

COMPLET

Santé mentale et équilibre de vie : ressources pour les artistes et les professionnel·les de la création.

Cet atelier propose une réflexion approfondie sur les enjeux de santé mentale auxquels sont confrontés les artistes et, plus largement, l'ensemble des professionnel·les oeuvrant à leurs côtés. Dans un secteur où l'engagement émotionnel, la précarité, l'intensité des calendriers et la pression créative peuvent fragiliser les individus, il s'agira d'examiner comment chacun peut préserver son bien-être psychique tout en poursuivant son activité.

Avec : Estelle Porto (Peacock Production), Laetitia Santarelli (Thalie Santé), Emma Cordenod (artiste), Sandrine Bileci (Collectif CURA)

TABLE RONDE La Capsule (Salle d'activité)

COMPLET

Le bénévolat dans nos structures : entre enjeux démocratiques, RH et économiques... une équation complexe !

Le bénévolat constitue un pilier de la structuration des musiques actuelles et illustre la place de l'initiative citoyenne en son sein mais il doit aussi s'articuler dans les structures avec les enjeux et les normes d'un secteur professionnel. À partir de témoignages, retours d'expériences et apports de ressources, cette table ronde explorera ces différents aspects du bénévolat dans nos structures de musiques actuelles.

Avec : Sara Vittoz (ERVA Festival), Julien Barry Lebrat (Cap Berriat), Brahim Rabaj (Prunier Sauvage)

ATELIER RESSOURCE Le Transfo (Salle Nairobi)

COMPLET

Comprendre les enjeux de la découvrabilité sur les plateformes de streaming : sortir de l'opacité algorithmique.

À l'heure où les plateformes de streaming guident l'essentiel de l'écoute musicale, comprendre leurs logiques de recommandation devient crucial. Entre opacité algorithmique, rôle central des métadonnées et nouvelles responsabilités des politiques culturelles, cette table ronde explore les leviers qui permettent d'améliorer la découvrabilité des œuvres. Un éclairage essentiel pour aider artistes, labels et acteurs culturels à naviguer dans l'écosystème numérique et à redonner de la place à la diversité musicale.

Avec : Jean-Robert Bisaillon (Indépendant)

16H00 - 17H30

4 ateliers au choix

TABLE RONDE L'Ampérage (Grand Salle)

COMPLET

Coopérer, impliquer, partager : la participation au service des projets culturels

Cette table ronde examinera la place accordée à la participation au sein de nos projets culturels, à l'aune des droits culturels. Nous analyserons la manière dont participant-es, spectateur-ices et publics sont intégrés aux démarches mises en œuvre : disposent-ils véritablement d'un espace d'action et de contribution ? Nous questionnerons également les modalités d'implication possibles – laisser faire, faire pour, faire avec – afin d'en préciser les enjeux et les distinctions.

Avec : Sylvain Riou (Interstices), Emeraude Gomes (La Belle Électricité), Marjorie Glas (Université Lyon 2), Maria Luma (Artiste)

TABLE RONDE L'Ampérage (Petite Roulotte)

COMPLET

Bonnes pratiques et usages critiques de l'IA dans les métiers de la communication.

Les outils d'intelligence artificielle se sont rapidement imposés dans nos pratiques de communication, souvent sans réel temps d'adaptation, de formation, ou de réflexion collective. Un an après la table ronde de Grand Boucan consacrée au sujet, ce nouveau rendez-vous propose d'en tirer un bilan à N+1 : comprendre comment ces technologies ont transformé nos manières de travailler, nos repères et nos valeurs.

Avec : Jessica Lemaire (EVAVEO), Gauthier Vernier (OBVIOUS), Zoé Pasquier (K7 technosensible)

TABLE RONDE La Capsule (Salle d'activité)

COMPLET

L'accompagnement artistique des femmes et minorités de genre : où en est-on ?

Cet atelier se veut prolonger les échanges du séminaire RPM x Canutes s'étant tenu au Brise Glace en septembre dernier. Nous poursuivrons les travaux autour de l'écriture d'une «charte de l'accompagnement safe et inclusif».

Avec : Claudia Courtial (Les Canutes), Charlotte Reboul (Les Canutes)

ATELIER PARTICIPATIF Le Transfo (Salle Nairobi)

COMPLET

Contrat de filière : quel effet de levier pour le développement et la structuration des projets soutenus ?

Le Contrat de filière musiques actuelles signé en Auvergne-Rhône-Alpes en 2024 pour 4 ans par la DRAC, le CNM et la Région, entend œuvrer prioritairement à la structuration de l'offre musicale à l'échelle territoriale ainsi qu'au soutien de l'émergence artistique. Deux appels à projets sont ainsi déployés dans ce cadre depuis 2024. Dans une démarche d'évaluation permanente et de concertation, consubstantielle au contrat de filière, cet atelier donnera la parole aux structures et artistes bénéficiaires pour interroger l'effet de levier du soutien au regard des objectifs visés.

Avec les témoignages de : Mathieu Dardé - directeur du Théâtre de Die - Les Aires ; Eric Lemaire et Nadège Fabre - Le Pas de Côté - café culturel ; Eloïs Sabuco - Kasanostira ; Yassine Slaoui - Hadra Festival ; Hamcat - artiste.

Avec la participation de : Clémence Coulaud - CNM (Chargée de mission partenariats territoriaux) ; Christine Azoulay - Région AURA (Chargée de mission spectacle vivant) ; Fabrice Mazzolini - DRAC (Conseiller pour la musique).

SOIR

La Belle Électrique

18h00

COMPLET

Cocktail d'ouverture et prises de paroles institutionnelles

En fin de cette première journée et en amont des concerts, nous nous retrouverons pour un temps de convivialité autour d'un cocktail, ponctué des discours d'ouverture de Grand Boucan par Grand Bureau, Tempo et nos partenaires institutionnels.

20h00

Concert des pré-sélections Rhône-Alpes des iNOUÏS du Printemps de Bourges



GRAND BOUCAN #7

MERCREDI 28 JANVIER 2026



MATIN

La Belle Électrique

COMPLET

09h00 **Accueil café**

10h00 - 12h00 **Plénière / Table ronde**

Les musiques actuelles dans les politiques culturelles des villes et intercommunalités : quelles priorités pour la filière dans le contexte électoral de 2026 ?

À travers un dialogue entre élu·es locaux, représentant·es de fédérations d'élu·es, et acteur·ices de la filière régionale des musiques actuelles, la table ronde tâchera d'éclairer les enjeux des prochaines élections municipales pour la filière des musiques actuelles. Elle interrogera les besoins prioritaires pour notre secteur et plus largement les défis d'avenir pour les politiques culturelles à l'échelle des communes et intercommunalités.

Avec : Aurélie Hannedouche (SMA), Olivier Pévérelli (Maire du Teil & représentant AMF), Clara Lagrange (Hadra Festival), Céline Fuchs (Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant), Philippe Teillet (Sciences Po Grenoble), Marie-Françoise Pascal (Élu·e culture Valence Romans Agglo & représentante AMF)

12h00 - 14h00 **Repas** au restaurant de La Belle Electrique

📍 L'Amperage / Espace catering

De 14h à 18h

Sessions de moulages groupés pour protecteurs auditifs EarCare



APRÈS-MIDI

14H00 - 15H30

4 ateliers au choix

TABLE RONDE 📍 L'Amperage (Grand Salle)

COMPLET

Quelle place pour la fête dans nos projets et structures de musiques actuelles ?

Cette table ronde interroge la place de la fête comme enjeu culturel, social et politique au sein des musiques actuelles. La fête comme objectif ou simple moyen ? Proposition artistique ou véritable raison d'être ? Entre création, régulation et dynamiques territoriales, un éclairage sur ce que signifie « reconnaître » la fête aujourd'hui.

Avec : Céline Coutable (La Cordo), Juliette Poulain (Journaliste), Thomas Boyer (Technopol), Sandra De Campos (CMTRA), David Bonat (L'Amperage)

ATELIER PARTICIPATIF 📍 L'Amperage (Petite Roulotte)

COMPLET

Pratique artistique partagée : créer avec des musiciens.

L'intervention propose de placer les professionnel·les du secteur dans une véritable situation de création artistique afin de leur faire éprouver l'expérience vécue par les publics cibles des actions culturelles. Cette immersion vise à saisir la dimension sensible de ce que l'on peut être amené à révéler dans un atelier d'écriture et de mise en voix : à travers les choix narratifs, vocaux ou stylistiques, chacune expose une part de soi. Quels effets cela produit-il sur la personne et sur le collectif ? Avec quel ton souhaite-t-on s'exprimer ? Que décide-t-on de dévoiler de ses idées ou de ses émotions ? Ces questionnements accompagnent naturellement le choix d'un thème, la composition d'un texte et l'expression vocale. Les participant·es mobiliseront ainsi compétences créatives, émotionnelles et sociales pour "faire projet" ensemble.

Avec : Kesper (Artiste), Gaston Le Nair (Artiste)

TABLE RONDE 📍 La Capsule (Salle d'activité)

COMPLET

La Discothèque Féministe : un projet inédit destiné à rendre justice aux femmes dans l'histoire de la musique et soutenir la création féminine.

Exploration autour de la Discothèque Féministe : fonds discographique dédié à la mise en lumière de la création musicale féminine à travers les âges et les territoires. Un espace pour faire réapparaître des œuvres oubliées, interroger les enjeux de mémoire, d'archivage et de collecte, et comprendre comment lutter contre l'invisibilisation historique des artistes musiciennes et compositrices femmes.

Avec : Patricia Debias (Artiste), Gilles Garrigos (La Tannerie)

TABLE RONDE 📍 Le Transfo (Salle Nairobi)

COMPLET

Quelle responsabilité partagée des diffuseurs, producteurs, artistes et publics dans les phénomènes de concentration et de marchandisation de la musique ?

L'accélération de la concentration économique dans le live, autour d'une dizaine de grands groupes financiers, fragilise les acteurs indépendants et questionne les modèles de développement artistique. Cette table ronde se propose de mettre en débat nos interdépendances et la capacité d'action de chacune, artistes, producteur·ices, diffuseurs, face à ces phénomènes.

Avec : Ludovic Lefrançois (La Coopérative de Mai), Morgane Imbeaud, (Artiste), Vincent Bigallet (Baam Production), Samuel Chabré (Pioche Magazine)

TABLE RONDE **L'Ampérage (Grand Salle)****COMPLET****Small is better ! La question des jauges : enjeu au coeur du futur de la filière.**

L'heure est à la concentration du public dans un petit nombre de grosses salles (zéniths et arenas) détenues par des industriels privés, générant un impact carbone exponentiel, mais également une répartition de la richesse bénéficiant à une poignée d'acteurs et d'artistes, en grande majorité les plus gros. Faire vivre et perdurer les salles de petites (>300) et moyennes jauges (>2000) pour une musique live durable et désirable - conciliant transition écologique, vitalité artistique et équilibre territorial - est un engagement quotidien et nécessite une énergie sans faille.

Sur cette table ronde, nous proposerons de mettre en discussion le plaidoyer Small is better ! (publié cet automne par Le Périscope et largement relayé depuis) et son mot d'ordre au regard de ses implications pour différentes parties prenantes de la filière : artistes, salles, producteur·ices, représentant·es des pouvoirs publics.

Avec : Thibault Gléréan (Palmier Rouge), Pierre Dugelay (Périscope), Mathilde Sallez (Périscope) ...

**ATELIER PARTICIPATIF** **L'Ampérage (Petite Roulotte)****COMPLET****Pratique artistique partagée : créer avec des musiciens.**

L'intervention propose de placer les professionnel·les du secteur dans une véritable situation de création artistique afin de leur faire éprouver l'expérience vécue par les publics cibles des actions culturelles. Cette immersion vise à saisir la dimension sensible de ce que l'on peut être amené à révéler dans un atelier d'écriture et de mise en voix : à travers les choix narratifs, vocaux ou stylistiques, chacun·e expose une part de soi. Quels effets cela produit-il sur la personne et sur le collectif ? Avec quel ton souhaite-t-on s'exprimer ? Que décide-t-on de dévoiler de ses idées ou de ses émotions ? Ces questionnements accompagnent naturellement le choix d'un thème, la composition d'un texte et l'expression vocale. Les participant·es mobiliseront ainsi compétences créatives, émotionnelles et sociales pour "faire projet" ensemble.

Avec : Kesper (Artiste), Gaston Le Nair (Artiste)

ATELIER PARTICIPATIF **La Capsule (Salle d'activité)****COMPLET****L'export et les échanges internationaux pour artistes : plus qu'un simple outil de développement, un pilier de la création artistique.**

Entre opportunités de tournée, stratégies numériques et collaborations internationales, l'export est devenu un levier essentiel pour les artistes musicien·nes en développement. Cette table ronde propose un regard concret sur les chemins possibles pour s'implanter hors de France : où aller, avec quels moyens, et à quels moments de carrière ? Au-delà des enjeux économiques, nous explorerons aussi ce que les rencontres culturelles et artistiques apportent à la création. Un rendez-vous pensé pour les artistes, managers et tourneurs qui souhaitent structurer leur stratégie à l'international... ou simplement ouvrir de nouveaux horizons.

Avec : Jean-Robert Bisailon (Indépendant), Melba Bernad (Artiste), François Audigier (La Coopérative de Mai)

TABLE RONDE **Le Transfo (Salle Nairobi)****COMPLET****Réflexions sur les discriminations ethno-raciales dans la filière musicale.**

Même si nos structures se réclament de valeurs inclusives, elles restent touchées par les inégalités et discriminations — notamment d'ordre ethno-racial — qui traversent la société. Certain·es artistes et certaines esthétiques continuent d'être marginalisé·es et l'accès aux réseaux, aux espaces de création et de diffusion ou à la légitimation professionnelle demeure inégal. Ces dynamiques, souvent ancrées de manière inconsciente, influencent concrètement la manière dont les projets se construisent et contribuent à maintenir des déséquilibres dans notre secteur.

Avec : CiEL (Artiste), Adriana Rausseo (Les femmes s'en mêlent), Sarah Battegay (Coin Coin Prod), Sébastien Laussel (Zone Franche), Asli Ciyow (La Petite)

 La Belle Électrique

18h00 Apéro Pro (ouvert à toutes, pas de jauge)

20h00 Concert des pré-sélections Rhône-Alpes des iNOUÏS du Printemps de Bourges



INFOS PRATIQUES

NOUS SOMMES COMPLETS

Les jauges sont pleines, nous ne pourrions pas accueillir plus de personnes que celles qui sont inscrites.

LES REPAS MIDI ET SOIR

Si vous avez réservé et prépayé un repas pour le midi, rendez-vous au restaurant de La Belle Électrique dès 12h à la fin des plénières. Reprise des tables rondes à 14h. Sans réservation, aucun repas ne pourra être pris le midi au restaurant. Le soir, il sera possible de payer sur place, dans la limite des stocks disponibles.

COCKTAIL D'OUVERTURE ET APÉROS PRO

Le cocktail d'ouverture du mardi soir est complet et uniquement accessible aux personnes ayant réservé en amont. Pour y accéder il faudra avoir récupéré votre badge et votre bracelet à l'accueil de La Belle Électrique. Aucune entrée ne pourra être ajoutée sur place. L'apéro du mercredi soir est ouvert à toutes, en accès libre.

CONSULTER SON PLANNING

Pour retrouver votre planning de la journée avec le récapitulatif de vos inscriptions, vous pouvez cliquer ici et utiliser la barre de recherche en haut à droite pour trouver votre nom et les jours et ateliers auxquels vous êtes inscrit-e.



VENIR

Stationnement voiture difficile autour de La Belle Électrique, L'Ampérage et Cap Berriat. Privilégier le parking-relais Pont de Catane, les transports en commun, ainsi que les mobilités douces et le covoiturage.



EarCare

S'inscrire à une session de moulage de bouchons d'oreilles avec EarCare.



Pour toute demande d'informations complémentaires : communication@grandbureau.fr

NOS PARTENAIRES

