

Mallette pédagogique

Grand Bureau met à votre disposition des ressources complémentaires en lien avec la prévention des risques auditifs. Ces documents sont consultables en ligne et téléchargeables. Ils vous seront utiles pour approfondir l'expérience Dose le son!. Vous y trouverez des vidéos, des podcasts, des supports de prévention, l'exposition « Encore plus fort » proposée par l'Agence Régionale de Santé (ARS), des livrets pédagogiques ou encore des études scientifiques sur le sujet. La mallette pédagogique est alimentée régulièrement. Bonne lecture !

Livrets de
paroles



Exposition

Charte

Tuto

Livrets +
Guides

Etudes

Sites

Podcasts

Vidéos 1/2

Vidéos 2/2

Livrets de paroles des concerts

Ces deux livrets de paroles accompagnent les spectacles Dose le Son! et permettent de prolonger le travail mené avec les élèves autour du son, de l'écoute et de la prévention des risques auditifs



LE BUREAU DU VOLUME JUSTE

- Échos et éclats - paroles et musique : Zacharie Dangoïn
- La machine fantastique - paroles et musique : Zacharie Dangoïn
- Pierrot - paroles : Zacharie Dangoïn
- L'acouphène - paroles : Zacharie Dangoïn - musique : Zacharie Dangoïn, Teddy Elbaz, Romain Guerreiro
- La vibration - paroles et musique : Teddy Elbaz
- Le silence - paroles : Romain Guerreiro - musique : Romain Guerreiro, Teddy Elbaz
- Le volume juste - paroles et musique : Romain Guerreiro
- On a vu - paroles et musique : Zacharie Dangoïn



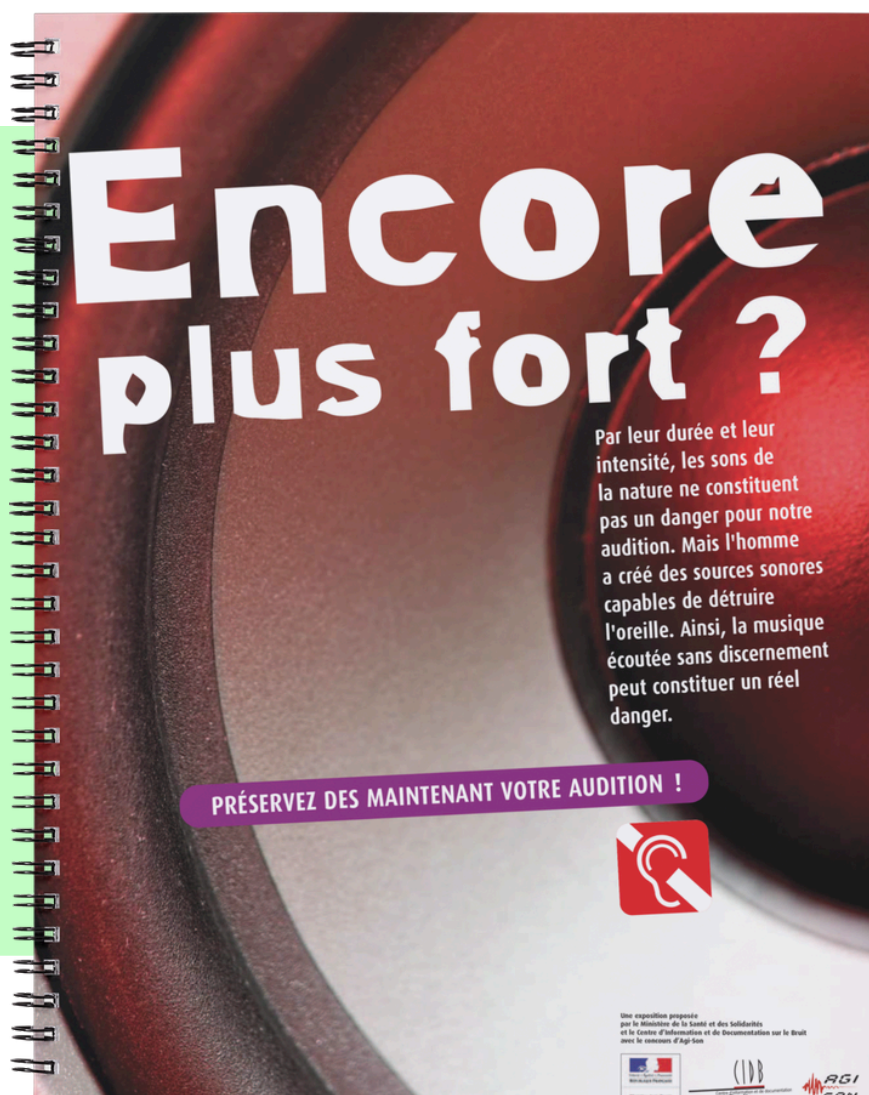
CHARLY MAESTRIA

- Dose le son - Charly Maestria
- Julie Lascaux - Charly Maestria
- On se ressemble - Charly Maestria
- Prévention - Charly Maestria
- Soi-même - Charly Maestria



EXPOSITION ENCORE PLUS FORT

Exposition pédagogique « Encore plus fort » : un parcours visuel et ludique pour sensibiliser les jeunes aux niveaux sonores, au fonctionnement de l'oreille et aux bons réflexes pour prévenir les risques auditifs dans les pratiques musicales et de loisirs.



CHARTE DE BONNE CONDUITE AUX CONCERTS

Charte de bonne conduite destinée aux élèves assistant aux concerts pédagogiques Dose le son! Elle rappelle les règles essentielles avant, pendant et après le concert : sécurité, respect du public et des artistes, comportements attendus et bonnes pratiques autour de la prévention auditive.

Grand **gb**
Bureau

Charte de bonne conduite Concerts pédagogiques Dose le son !

Quelques consignes pour les élèves ✨

🚫 AVANT LE CONCERT

- Signalez à l'équipe d'accueil si vous souffrez de problèmes de santé (épilepsie, hyperacousie, handicap, etc).
- Prenez vos précautions : pensez à aller aux toilettes avant le début du concert.
- Restez groupés par classe afin de faciliter l'accueil, l'entrée et la sortie de la salle.
- Les téléphones portables sont interdits pendant toute la durée du concert. Pas de photos, pas de vidéos !

😊 PENDANT LE CONCERT

- Limitez vos entrées et sorties de la salle. Cela perturbe le groupe et le public. Merci de ne sortir qu'en cas de nécessité accompagné de l'une de vos professeurs.
- Respectez les artistes et les autres élèves. Qu'importe vos goûts musicaux, aucune agression ne se justifie (insultes ou projectiles) et ne sera tolérée. Assister à un concert, c'est aussi respecter son voisin : vous devez respecter les autres élèves et les personnes qui les accompagnent.
- Respectez la propreté des lieux. Jetez vos déchets et les bouchons d'oreilles qui vous sont offerts à la poubelle après usage.
- N'hésitez pas à danser, à applaudir et à interagir avec le groupe quand vous y êtes invités. Dose le son! est un concert de musiques actuelles qui se vit pleinement alors, laissez libre cours à vos émotions.
- Restez curieux et bienveillant ! N'oubliez pas que le concert est suivi de maximum 30 minutes d'échange avec les artistes et techniciens. Profitez-en pour les interroger sur les risques auditifs et leurs métiers.

Bon concert !

Aucun débordement / perturbation ne pourra être toléré, les classes seront invitées à quitter la salle le cas échéant. Ceci constitue également un motif d'exclusion dans les conditions habituelles des concerts.

gb

Grand Bureau
9 rue Gigodot • 69004 Lyon

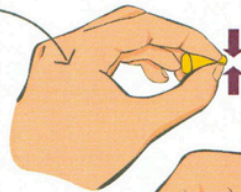
07 69 38 03 06
grandbureau.fr



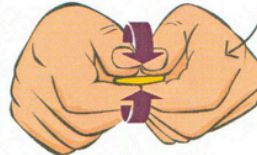


Comment insérer correctement vos bouchons à former

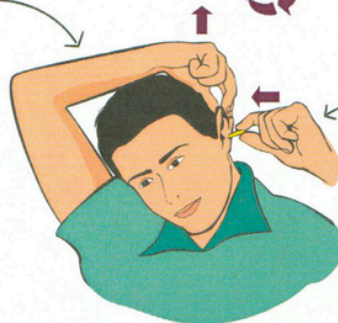
- 1** Modelez le bouchon de manière à former un tout petit cylindre de 2 à 3 millimètres.



Roulez le bouchon sans l'écraser en le serrant progressivement soit avec une main, soit avec deux mains.

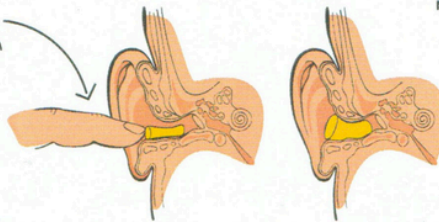


- 2** Passez la main opposée par-dessus la tête, attrapez l'oreille entre le pouce et l'index, tirez-la vers le haut et légèrement en arrière.



- 3** Avec l'autre main continuez à rouler le bouchon et amenez-le jusqu'à votre oreille pour l'insérer dans le conduit auditif. Faites-le entrer progressivement. Ne forcez pas !

- 4** Attendez 30 secondes jusqu'à ce que le bouchon prenne forme dans le conduit auditif. Puis recommencez la même opération pour l'autre l'oreille.



- 5** Quand les deux bouchons sont insérés, faites le test acoustique : placez les mains sur les oreilles, puis relâchez. Si vous n'entendez aucune différence c'est que vos bouchons sont bien insérés.





GUIDE D'INFORMATION ET DE PREVENTION DE LA JMA

Document de sensibilisation aux risques auditifs chez les jeunes, expliquant les traumatismes sonores, les niveaux dangereux et les bons réflexes pour protéger son audition



LIVRET PEDAGOGIQUE POUR LES ACCOMPAGNATEURS

Document pédagogique d'AGI-SON destiné aux accompagnateurs, présentant l'évolution des musiques amplifiées, les bases du son, le fonctionnement de l'oreille et les risques auditifs, avec conseils de prévention et ressources.



LIVRET PEDAGOGIQUE POUR LES ÉLÈVES

Livret EduKson à destination des élèves : un support clair et illustré pour comprendre les musiques amplifiées, le fonctionnement du son, les risques auditifs et les bons réflexes de prévention.





BAROMÈTRE 2020 : JEUNES, MUSIQUE & RISQUES AUDITIFS

Baromètre national sur les usages musicaux des 12-18 ans : un état des lieux des pratiques d'écoute, des plateformes utilisées, des modes de découverte musicale et des risques auditifs associés, appuyé sur plus de 5 000 réponses de collégien·nes et lycéen·nes.



ETUDE SUR LA FATIGUE AUDITIVE

Étude scientifique de l'INRS analysant la fatigue auditive après une journée de travail en environnement bruyant. Le document compare différentes méthodes de mesure de l'audition et montre comment le bruit professionnel peut altérer temporairement le système auditif.





ÉduKson : Plateforme d'éducation au sonore

Ressource pédagogique d'AGI-SON pour élèves et enseignants : explications simples sur le son, l'oreille, les niveaux sonores, les risques auditifs et les bons réflexes de prévention.

www.edukson.org



INRS : Le bruit au travail

Site officiel de référence sur les risques liés au bruit en milieu professionnel, incluant les situations des musiciens salariés : effets sur l'audition, réglementation, prévention et outils pratiques.

<http://www.inrs.fr/risques/bruit/ce-qu-il-faut-retenir.html>



AGI-SON : Prévention et sensibilisation

Le site national d'AGI-SON, partenaire de Grand Bureau pour les concerts Dose le Son! : informations, campagnes de prévention, outils pédagogiques et ressources sur les risques auditifs dans les pratiques musicales.

<https://agi-son.org/>

Podcasts



Teaser de la série de Podcasts « T'as mal où ? »

Sur la santé des artistes, Thérèse & Alexandra DUMONT



Podcast Episode 2 - Face 4 « T'as mal où ? »

Comment gérer l'hyperacousie quand on est musicien.



Podcast Episode 2 - Face B « T'as mal où ? »

L'industrie musicale face aux problèmes d'audition !



Hyperacousie (Loman)

Témoignage d'un musicien hyperacousique.



Industrie et audition

Discussion sur la prévention dans la musique

ANGELE

Angèle interprète un titre qui évoque sa propre hypersensibilité auditive, un trouble qu'elle a rendu public et qui parle à beaucoup de jeunes. Un live au piano simple et touchant pour comprendre autrement la fragilité de l'oreille.

BONUS



Angèle

J'entends (live Seule au Piano)





Teaser vidéo pédagogique : Dose le Son!

Introduction rapide à la sensibilisation auditive.



Vidéo pédagogique : Dose le Son!

Présentation du concert et de la prévention auditive.



Métiers techniques en festival

Découverte des rôles clés en festival.



Comprendre l'intermittence

Explication simple du statut d'intermittent.

C'est pas sorcier



Les décibels

Introduction aux niveaux sonores et à leurs effets.



Les coulisses d'un concert

Aperçu des métiers et du montage d'un concert.

E-Penser



L'Ouïe #1

Comprendre le fonctionnement de l'oreille.



L'Ouïe #2

Suite sur l'audition et ses limites.



Le reveil

Pourquoi un son nous réveille.



Vidéos pédagogiques ARA (Autour des Rythmes Actuels)



Protégeons nos oreilles tout en écoutant du bon son !

ARA - Autour des Rythmes Actuels.



La promotion de la santé auditive, pourquoi ?

ARA - Autour des Rythmes Actuels.



Comment repérer les environnements dangereux ?

ARA - Autour des Rythmes Actuels.



Qu'est-ce qui ne se répare pas dans l'oreille ?

ARA - Autour des Rythmes Actuels.



Quels problèmes auditifs peut-on avoir ?

ARA - Autour des Rythmes Actuels.



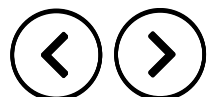
Quelle dose de son les oreilles peuvent-elles supporter sans s'abîmer ?

ARA - Autour des Rythmes Actuels.



Quels sont les bons réflexes à avoir ?

ARA - Autour des Rythmes Actuels.



NOS PARTENAIRES

Le dispositif Dose Le Son! et l'action de prévention des risques auditifs sont spécifiquement soutenus par :



Agence Régionale
de Santé Auvergne-
Rhône-Alpes



Département de
l'Isère



Département de
l'Ain



Département de
l'Ardèche



Département de
la Savoie



Département de
la Haute-Savoie



Métropole de
Lyon



Ville de
Grenoble



Ville de Saint-
Étienne



Adami*

* L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

